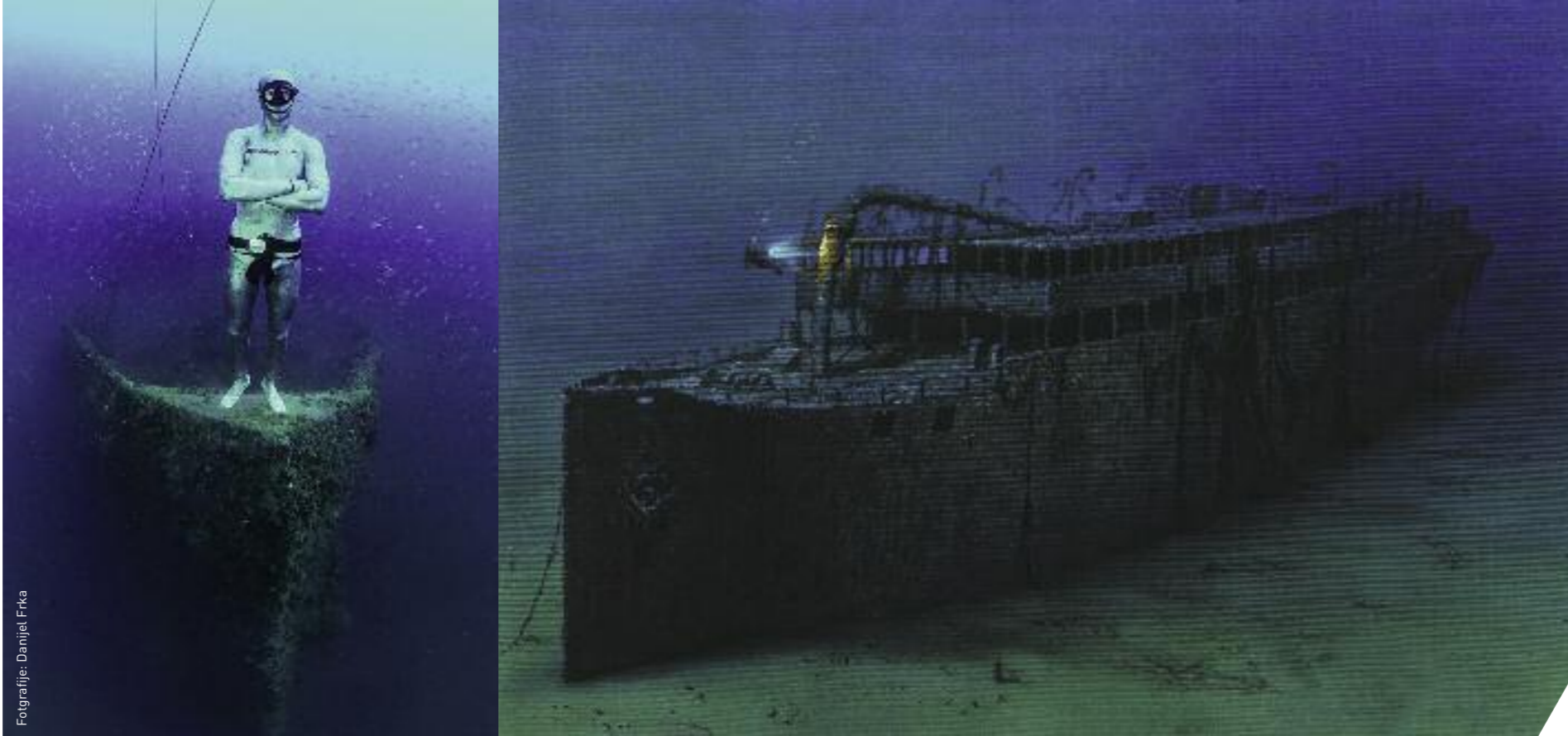


Grand Prix češkom Baronu Gautschu

Na 5. Rovinjskom Festivalu podvodnog filma Bijeli lav prikazano je 17 filmova, od toga u natjecateljskoj konkurenciji devet. Iako se ne čini mnogo, to je za specifičnu tematiku ipak pristojan broj, drže poznavatelji podvodnog filma. I ove su godine na Festivalu bila zastupljena svjetska imena produkcije podvodnih filmova, poput Emmyjem nagrađivanog australskog snimatelja Davida Hanana s filmom *Coral Sea Dreaming* te višestruko nagrađivani snimatelj i producent Francuz Jerome Espla s filmom *Princes des Epaves*. „Grand Prix Bijeli lav 2014“ pripala je



Fotografije: Danijel Frika



češkom autoru Milošu Pilaru za film *Svedectvi Vraku – Jadranski Titanik Baron Gautsch* u realizaciji Triton filma. Posebnost je Festivala učenička multimedijalna radionica za osnovne i srednje škole grada Rovinja. Ove godine zbog velikog interesa kroz radionice je prošlo čak 250 djece. Bijeli lav surađuje i s filmskim festivalom iz Hloboke u Češkoj Voda More Oceani te s Festivalom kratkometražnog podvodnog filma iz Beograda. U tijeku Festivala priređeno je i probno snimanje olupine Barona Gautscha u 3D tehnici. Organizatorima je cilj realizacija dugometražnog dokumentarno-igranog 3D filma o potonulom jadranskom Titaniku.

godišnjice 100 godina od potonuća Baruna Gautscha

SJEĆANJE NA POGINULE

Sredinom kolovoza u blizini otoka Sv. Andrije (Crvenog otoka) ispred Rovinja obilježena je 100-ta godišnjica potonuća putničkog parobroda Baruna Gautscha, danas jednog od 10 *must go* europskih ronilačkih destinacija.

Baron Gautsch bio je najmoderniji i najljepši parobrod austrougarske putničke flote. Porinut je 1908. godine u britanskom brodogradilištu Gourlay's & Sons u Dundeeu. S impresivnih 84,5 metara duljine, 11,6 metara širine i 2069 BRT bio



Ponos flote austrijskog Lloydada udario je ispred Rovinja 13. kolovoza 1914. lijevim bokom u podvodnu minu povukavši u smrt 340 putnika i članova posade



je ponos putničke flote austrijskog Lloydada. Do početka Prvog svjetskog rata plovio je na dužobalnoj pruzi između Kotora i Trsta. Po izbijanju rata krajem srpnja 1914. iznajmljen je ratnoj mornarici te uspješno obavio tri putovanja prevozeći vojna pojačanja iz Trsta za Kotor. Ukupno je prevalio 1810 nautičkih milja i preveo 2855 osoba, od čega u povratku u Trst i velik broj civila. Na svoje četvrto i zadnje putovanje zaplovio je 13. kolovoza 1914. godine iz Kotora prema Trstu. U 14 sati i 45

minuta udario je lijevim bokom u podvodnu minu povlačeći u smrt 340 putnika i članova posade. To je potonuće najtragičniji brodolom civilne flote na Jadranu, a nakon Titanica i druga po broju žrtava svjetska civilna pomorska nesreća. Njegovi poginuli putnici drže se prvim civilnim žrtvama Prvog svjetskog rata. Brod leži uspravno na kobilici na pjeskovitu dnu, na dubini od 40 metara. Danas su mu najčešće društvo ribe, od velikih jata gavuna do većih primjeraka tuna. Dom je i velikom ugoru, kojega ronionci često hrane, a vode urona rado pokazuju posjetiteljima.

U slavu broda i poginulih, svjetski prvak i ronilački rekorder Goran Čolak zaronom na dah položio je vijenac kraj Barona Gautscha. Svečanom činu pod vodom svjedočili su i brojni domaći te strani SCUBA ronionci, koji su usput mogli razgledati i podvodnu izložbu fotografija Barona Gautscha. Iznad, na Kraljici mora, obljetnicu su uveličali bivši predsjednik Republike Hrvatske Stipe Mesić, vojni ataše Republike Austrije Roman Ernst Fischer, počasni konzul Republike Hrvatske u Republici Sloveniji Božo Dimnik te austrijski ataše za poljoprivredu i šumarstvo Christian Brawenz.

Jazz-čarolija u Jelsi

U Jelsi je krajem kolovoza upriličen vrijedan kulturni događaj — gradske trgove, parkove i kale tjedan su dana plavim notama zasipali čarobni *jazzeri*: makedonski Foltin, srpski Jazz Bre Project te hrvatski Chui i Progressive Dance Sunrise bendovi. Razgaljena publika brojnim je ovacijama zapravo potvrdila već notornu činjenicu da *jazz* itekako ima svoju publiku među obrazovanim posjetiteljima te da taj „malo finiji“ glazbeni žanr itekako može doprinijeti kvaliteti kulturne i turističke ponude na hrvatskoj obali i otocima. Projekt je



nazvan Jazzelsa, a pokrenula ga je Turistička zajednica općine Jelsa u suradnji sa zagrebačkom tvrtkom Lab 852 za kulturni menadžment te Mediteran produkcijom iz Splita. Mladi novoizabrani direktor TZ-a Jelsa ambiciozno najavljuje da je cilj tog projekta uvrstiti Jelsu na kartu međunarodnih *jazz*-festivala i privući turiste koji destinacije biraju prvenstveno na temelju kulturne ponude. Po uzoru na talijanski Umbria Jazz Festival ili švicarski Montreux Jazz Festival, Jazzelsa možda preraste u prepoznatljivo događanje u regionalnim i europskim okvirima.